ANIDA

Revista de arte y escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

campo adentro

JUL. 2021 01

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh
Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro Microhabitable, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

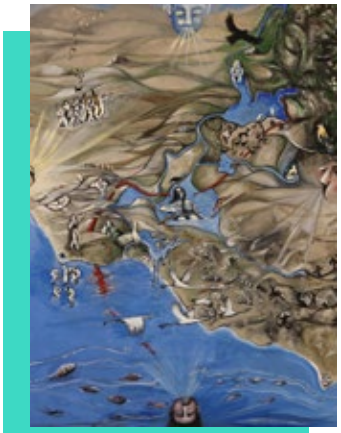
Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos →



Cartografía crítica y creativa

#políticastiernas

Bee Time

Este material está diseñado para centros educativos de la cuenca del río Barbate. Sin embargo, puede replicarse en otras cuencas, siguiendo los pasos que describimos en el documento. La intención del material es desarrollar AMOR por los TERRITORIOS. Para ello se ponen en juego dos interpretaciones distintas de la misma realidad: una mito-poética y otra topográfica. Tomando el mapa hidrológico, elaboramos un mapa simplificado de la cuenca del río, añadiendo afluentes, masas de agua subterráneas y localidades. Por otro lado se encargó la elaboración de un mapa mito-poético, contando con Karmit Evenzur que realizó una lectura energética de la zona. Sus interpretaciones a modo de historias, fueron reinterpretadas a su vez por el pintor Manuel Maqueda. La cuenca apareció dibujada como un mapa de pequeñas historias entretejidas que se superpone con la visión del "topos".

* En su puesta en práctica, la dinámica estaba enmarcada dentro de un programa de sensibilización ante la emergencia climática en la región. En la sesión central realizamos esta dinámica, con el objetivo de que los contenidos sirvieran como experiencias sensibles.

Critical and creative mapping

#tenderpolitics

This resource is designed for schools in the Barbate river basin. However, it can be replicated in other basins, following the steps described in the document. It aims to develop LOVE for TERRITORIES. To do so, two different interpretations of the same reality are brought into play: a mytho-poetic one and a topographical one. Taking the hydrological map, once can elaborate a simplified map of the river basin, adding tributaries, groundwater bodies and localities.

↓ Recibido/Received: 10/02/2021
→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

Documentos

CARTOGRAFÍA CRÍTICA Y CREATIVA

5º y 6º de PR, ESO Y BACH

Geografía, Conocimiento del Medio, Historia, Biología y Educación Artística

Ver recurso →

Descargar PDF ↓

Taller Cartografía Crítica Creativa en CEIP Los Molinos Beetime 2020 / Foto: Alberto Omiste

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Paisaje cultural; Mapa; Atlas; Educación artística Cartografía emocional; Conocimiento sensible; Reimaginar el territorio; Políticas tiernas; Amar lo no humano

Cultural Landscape; Map; Atlas; Artistic Education

Emotional cartography; sensitive knowledge; reimagining the territory; tender politics; loving the non-human

Una reflexión

En *Sacred Geography,* Paul Devereux habla de dos términos griegos: CHORA y TOPOS. El primero a menudo refleja aspectos del alma del lugar en forma de bestias y monstruos, vientos, dioses y diosas. La transición a mapas topográficos elaborados con precisión refleja el viaje de nuestra conciencia desde una relación multidimensional con el lugar hacia otra puramente física.

Observamos al río como UN SER CON HISTORIA, y a la cuenca como un sistema de interdependencias, una BIOREGIÓN. El mapa del «topos» nos ayuda a orientarnos. Tras ello descubrimos el mapa mito-poético con el que intentamos descifrar algunas de las historias que podemos intuir detrás de los símbolos. Trasladamos los motivos de los artistas para representar la realidad de esa manera y les preguntamos: «¿Podemos tener una relación emocional con un lugar, con un territorio, con un paisaje?». Por último, pedimos a la clase que cierren los ojos y que se transporten a un lugar con el que tengan una relación emocional. Al abrirlos les pedimos que lo moldeen en barro, creando una nueva imagen dentro de los mapas que acaban de ver.

* En muchas ocasiones el alumnado moldea figuras que remiten a lo doméstico y lo digital. Cuando piensan en dónde se sienten seguras, algunas moldean un mando de videojuegos, un teléfono, una cama o un oso de peluche. Relacionando varias de estas figuras les preguntamos: ¿podemos sentirnos seguras en lo salvaje?, ¿podemos amar lo salvaje, aunque nos haga sentir inseguras?

Taller Cartografía Crítica Creativa en CEIP Los Molinos - Beetime 2020
Foto: Alberto Omiste

Jorge Gallardo y Pol Parrhesia, *facilitadoras de los talleres presenciales en escuelas.*

Bee Time miran la tierra partiendo de la salud de las ABEJAS. Aprenden de ellas la manera en que todo está interconectado: humanos, no humanos, esencias, éter, flujos de energía. Disfrutan de estar con gente, con abejas, con horizontes (las acciones silenciosas son su predilección).

Claves para el aula

AA

- → A partir de la observación se activan la imaginación y la capacidad para reinterpretar la realidad.
- → Reconocer lugares de afecto en el territorio y aportar un vínculo personal a través del barro.

CSC

- → Abrir el espectro de las relaciones emocionales con los seres "no humanos".
- → Identificar la bioregión que propone el río, entender el sistema de interdependencias que propone y la separación humana en fronteras de pueblos, provincias y países.

Materiales, taller Cartografía Crítica Creativa - Beetime 2020 / Foto: Alberto Omiste

MARCO DE REFERENCIA

Agamben, Giorgio (2016). *El fuego y el relato.* Sexto Piso.

Devereux, Paul (2010). *Sacred Geography: Deciphering hidden codes in the landscape.* Gaia.

Hilman, James (2008). *Animal Presences (James Hillman Uniform Edition #9).* Spring Publications.

Maturana R. Humberto (1982). *Origin of Humanness in the Biology of Love.* Imprint Academic.

Snyder, Gary (2016). *La práctica de lo salvaje.* Varasek ediciones.

Transversalia. «Mapear» como estrategia educativa. Una propuesta de La Liminal.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu

redplanea.org/recursos